

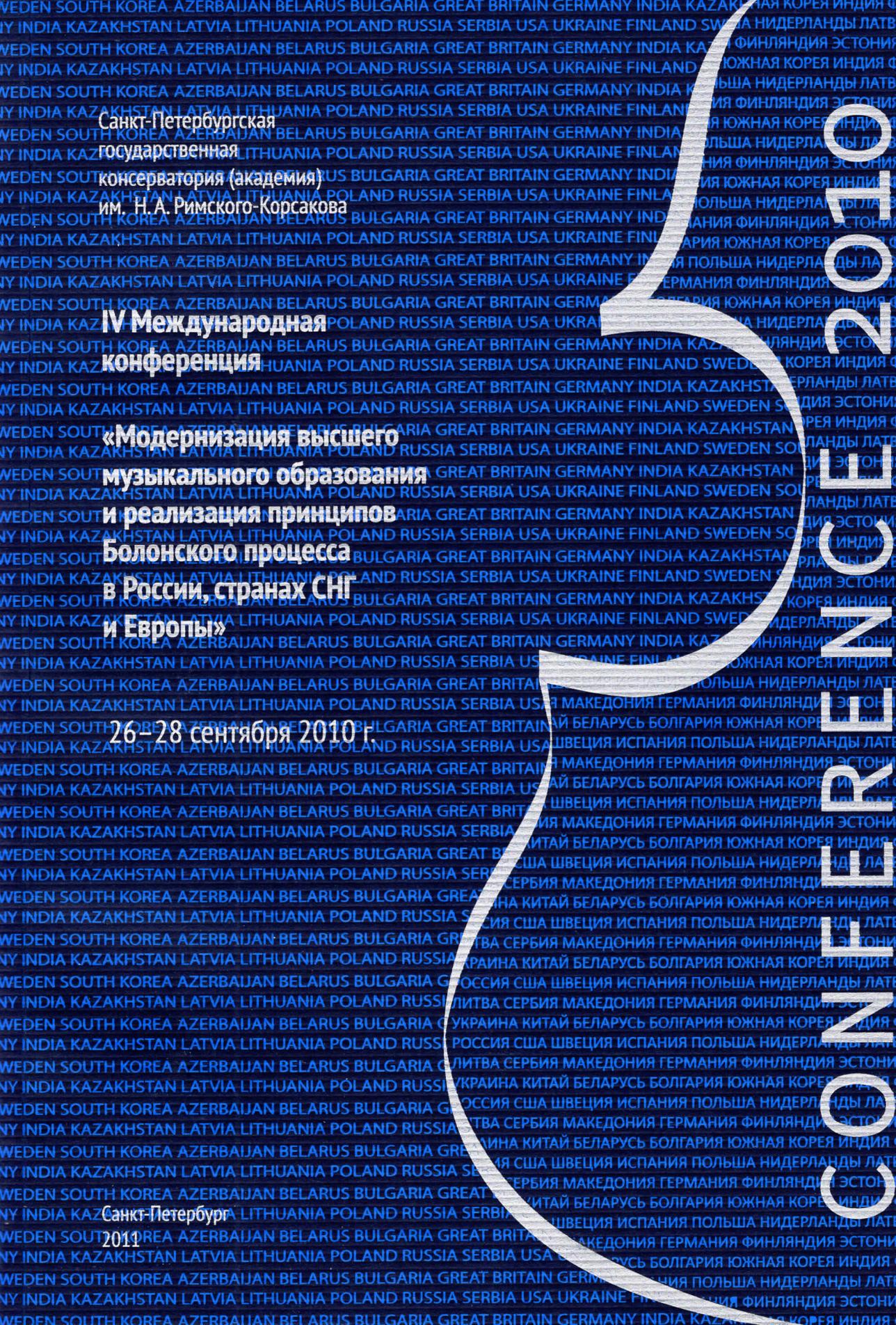
Санкт-Петербургская  
государственная  
консерватория (академия)  
им. Н. А. Римского-Корсакова

**IV Международная  
конференция**

**«Модернизация высшего  
музыкального образования  
и реализация принципов  
Болонского процесса  
в России, странах СНГ  
и Европы»**

**26-28 сентября 2010 г.**

Санкт-Петербург  
2010



Санкт-Петербургская  
государственная  
консерватория (академия)  
им. Н. А. Римского-Корсакова

**IV Международная  
конференция**

**«Модернизация высшего  
музыкального образования  
и реализация принципов  
Болонского процесса  
в России, странах СНГ  
и Европы»**

26–28 сентября 2010 г.

Санкт-Петербург  
2011

**ББК 74.58**  
**М 341**

**Материалы IV Международной конференции  
«Модернизация высшего музыкального образования  
и реализация принципов Болонского процесса в России, странах СНГ и Европы».**  
26–28 сентября 2010 г. / ред.-сост. Часовитин Д. Н., Штром А. А. – СПб., 2011. – 230 с.

*Страны-участники конференции:*

Азербайджан, Беларусь, Болгария, Великобритания, Германия,  
Индия, Казахстан, Латвия, Литва, Польша, Россия, Сербия,  
США, Украина, Финляндия, Швеция, Южная Корея

*Редакторы-составители:*

кандидат искусствоведения, доцент ЧАСОВИТИН Д. Н.  
кандидат искусствоведения, доцент ШТРОМ А. А.

*Перевод докладов зарубежных участников:*

КЛЫКОВА К. В.

**ISBN**

© Санкт-Петербургская государственная  
консерватория, 2011

## От редактора

Дорогие друзья! Вы держите в руках материалы IV Международной конференции по музыкальному образованию, которая проходила в Санкт-Петербургской консерватории с 26 по 28 сентября 2010 года.

В материалах представлен спектр национальных систем высшего музыкального образования. Вы найдете много информации о том, как происходит их адаптация к Болонскому процессу, какие существуют методы реализации принципов Болонского процесса в различных национальных системах образования. Все жаркие дискуссии, обмен мнениями, споры – нашли отражение в тексте материалов.

Поскольку эта конференция четвертая по счету, это означает, что, обратившись к трем сборникам материалов трех предыдущих конференций, вы сможете проследить динамику внедрения принципов Болонского процесса в разных музыкальных вузах разных стран на протяжении пяти лет – с 2005 по 2010 год.

Хочу сердечно поблагодарить всех тех, без кого проведение конференции, насыщение ее богатым содержанием было невозможно. Прежде всего – Александра Сергеевича Соколова, ректора Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского – за сотрудничество и его неоценимую помощь в ведении конференции. Галину Васильевну Маяровскую и Татьяну Владимировну Цареградскую – за интеллектуальную помощь в подготовке конференции. Министерство культуры и его представителя Александру Олеговну Аракелову – за «патронирование» конференции, проявленный интерес и организационно-финансовую поддержку.

Надеюсь, что эта конференция будет иметь продолжение на страницах газет, в телепередачах и обсуждаемые на ней вопросы окажутся со временем в центре внимания Государственной думы: ведь от государственной политики в области детского и молодежного музыкального воспитания и образования зависит будущий менталитет нации и уровень культуры населения нашей страны в целом.

С наилучшими пожеланиями  
ЧАСОВИТИН Д. Н.



## Участники конференции

АБАСКУЛИЕВ Октай Гусейн Оглы – профессор, проректор по учебной работе Бакинской музыкальной академии им. Уз. Гаджибейли (*Баку, Азербайджан*).

АБДРАХМАН Гульнар Бахытовна – доцент, проректор по учебной работе Казахского национального университета искусств (*Астана, Казахстан*).

АБДУЛЛИН Эдуард Борисович – профессор Московского педагогического государственного университета (*Москва, Россия*).

АДИЩЕВ Владимир Ильич – профессор, декан факультета музыки Пермского государственного педагогического университета (*Пермь, Россия*).

АМИРОВ Шаукат Сабирович – профессор, ректор Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского (*Екатеринбург, Россия*).

АСФАНДЬЯРОВА Амина Ибрагимовна – профессор, проректор по учебной и воспитательной работе Уфимской государственной академии искусств им. З. Исмагилова (*Уфа, Россия*).

БАЗИКОВ Александр Сергеевич – профессор, проректор по общим вопросам Российской академии музыки им. Гнесиных (*Москва, Россия*).

БЕРГЕР Нина Александровна – доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (*Санкт-Петербург, Россия*).

БЕРЛЯНЧИК Марк Моисеевич – заместитель директора Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, профессор Тольяттинского института искусств (*Москва, Россия*).

БОНДУРЯНСКИЙ Александр Зиновьевич – профессор, проректор по УМО Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (*Москва, Россия*).

БУРСАК Андрей – министр культуры города Нови Сад, доцент Академии искусств Университета г. Нови Сад (*Нови Сад, Сербия*).

ВЕРЕМЕЕНКО Наталья Николаевна – профессор, ректор Магнитогорской государственной консерватории (*Магнитогорск, Россия*).

ГАБНИС Эдварас – профессор, ректор Литовской академии музыки и театра (*Вильнюс, Литва*).

ГАЛКОВСКАЯ Ирина Владимировна – преподаватель, специалист по связям с общественностью Псковского областного колледжа искусств им. Н. А. Римского-Корсакова (*Псков, Россия*).

ГАЛОШИНА Ольга Венедиктовна – методист Алтайского государственного музыкального колледжа (*Барнаул, Россия*).

ГОРБУНОВА Ирина Борисовна – профессор Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (*Санкт-Петербург, Россия*).

ДАФИ Силиа – профессор, директор по учебно-методическому развитию Королевской академии музыки и драмы Шотландии (*Глазго, Шотландия*).

ДВОЙНИНА Галина Борисовна – доцент Волгоградского государственного педагогического университета (*Волгоград, Россия*).

ДЕГТЯРЁВ Александр Леонтьевич – профессор, ректор Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке (*Москва, Россия*).

ДУКОВ Евгений Викторович – профессор Государственного института искусствознания (*Москва, Россия*).

ДУЛОВА Екатерина Николаевна – профессор, проректор по научной работе Белорусской государственной академии музыки (*Минск, Беларусь*).

ДЬЮПШЬЁБАКА Густав – профессор, ректор Музыкальной академии им. Я. Сибелиуса (*Хельсинки, Финляндия*).

ЕГОРОВ Виктор Иванович – профессор, проректор по учебной работе Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л. В. Собинова (*Саратов, Россия*).

ЖУМАБЕКОВА Дана Жунусбековна – профессор Казахского национального университета искусств (*Астана, Казахстан*).

ЗЕЛЕНКОВА Елена Валерьевна – доцент Казанской государственной консерватории (академии) им. Н. Г. Жиганова (*Казань, Россия*).

ЗЕНКИН Константин Владимирович – профессор, проректор по научной и творческой работе Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (*Москва, Россия*).

ЙОХАННЕС Йоханссон – профессор, директор Королевского музыкального колледжа, президент Ассоциации Европейских Консерваторий (АЕС) (*Стокгольм, Швеция*).

КОНСОН Григорий Рафаэльевич – доцент, научный руководитель аспирантуры Государственной классической академии им. Маймонида, заместитель главного редактора журнала «Музыкальная академия», заместитель генерального директора издательства «Композитор» (*Москва, Россия*).

КОРОЛЁВА Зоя Борисовна – заместитель директора по учебно-методической работе Псковского областного колледжа искусств им. Н. А. Римского-Корсакова (*Псков, Россия*).

КОСОВСКИЙ Владимир Михайлович – преподаватель Центра эстетического воспитания (ЦЭВ) Калининского района (*Санкт-Петербург, Россия*).

КРАВЧИНСКИ Станислав – профессор, ректор Академии музыки г. Кракова (*Краков, Польша*).

КРАЙСНИК Зоран – доцент Академии искусств Университета г. Нови Сад (*Нови Сад, Сербия*).

КРЫЛОВА Александра Владимировна – профессор, проректор по научной работе Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (*Ростов, Россия*).

КУЖИНСКИ Гжегош – профессор, уполномоченный представитель ректора по интеграции в европейское образовательное пространство, декан фортепианного факультета Академии музыки им. К. Липиньского (*Вроцлав, Польша*).

КУЛАКОВСКИ Богдан – профессор, ректор Академии музыки г. Гданьска (*Гданьск, Польша*).

КУРГАНОВА Мария Геннадьевна – старший преподаватель Самарской государственной академии культуры и искусств, художественный руководитель АНО «Ассоциация музыкантов-исполнителей» (*Самара, Россия*).

ЛИ КЁН-МИ – профессор Университета Кенгнам (*Масан, Республика Корея*).

ЛИНОВИЦКИ Йорг – профессор, вице-президент Университета музыки города Любек, президент Ассоциации Музыкальных Академий стран Балтии (АВАМ), член совета Ассоциации Европейских Консерваторий (АЕС) (*Любек, Германия*).

МАЯРОВСКАЯ Галина Васильевна – профессор, ректор Российской академии музыки им. Гнесиных (*Москва, Россия*).

МАТЮХИН Владимир Петрович – профессор, декан исполнительско-музыкального факультета Харьковского государственного университета искусств им. И. П. Котляревского (*Харьков, Украина*).

МОСТЫКАНОВ Александр Валентинович – профессор, ректор Астраханской

государственной консерватории (*Астрахань, Россия*).

НЕФЁДОВА Мария Игоревна – студентка магистратуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (*Санкт-Петербург, Россия*).

ПЕТКОВА-МАРЧЕВСКА Славка Георгиева – главный ассистент Великотарновский университет Св. Кирилла и Мефодия (*Велико Търново, Болгария*).

ПОРТНОЙ Виктор Саулович – профессор, проректор по учебной работе Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова (*Петрозаводск, Россия*).

ПРАСОЛОВ Евгений Николаевич – профессор, ректор Тольяттинского института искусств (*Тольятти, Россия*).

РОЖОК Владимир Иванович – профессор, ректор Национальной музыкальной академии Украины (*Киев, Украина*).

САВЕЛЬЕВА Елена Павловна – профессор, начальник научно-методического управления послевузовского образования, заведующая аспирантурой Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (*Москва, Россия*).

СВИТОВА Татьяна Викторовна – старший преподаватель Самарской государственной академии культуры и искусств, руководитель научно-образовательного отдела АНО «Ассоциация музыкантов-исполнителей» (*Самара, Россия*).

СЕМЁНОВ Виктор Николаевич – профессор, ректор Воронежской государственной академии искусств (*Воронеж, Россия*).

СИМАНИС Артис – профессор, ректор Латвийской академии музыки им. Я. Витола (*Рига, Латвия*).

СЛУЦКАЯ Лариса Евдокимовна – профессор, проректор по учебной работе

Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (*Москва, Россия*).

СОКОЛОВ Александр Сергеевич – профессор, ректор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (*Москва, Россия*).

СОЛОВЬЁВ Владимир Александрович – профессор, ректор Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова (*Петрозаводск, Россия*).

СТАДЛЕР Сергей Валентинович – ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (*Санкт-Петербург, Россия*).

СТЕПАНОВА Светлана Геннадьевна – доцент, директор Института музыки Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств (*Улан-Удэ, Россия*).

СТУДИНОВ Егор Вячеславович – доцент, директор Псковского областного колледжа искусств им. Н. А. Римского-Корсакова (*Псков, Россия*).

ТУРАВЕЦ Наталья Романовна – профессор, ректор Краснодарского государственного университета культуры и искусств (*Краснодар, Россия*).

УЛЬЯНОВА Римма Арташессовна – профессор, проректор по учебной работе Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (*Нижний Новгород, Россия*).

ФРОЛКИН Виктор Александрович – профессор Краснодарского государственного университета культуры и искусств (*Краснодар, Россия*).

ХАННАНОВ Ильдар – профессор Консерватории Пибоди Университета Дж. Хопкинса (*Балтимор, США*).

ХУСАИН Амир – выпускник Раджастанского университета (*Джапур, Индия*).

ЦАРЕГРАДСКАЯ Татьяна Владимировна – профессор, начальник отдела международных связей Российской академии музыки им. Гнесиных (*Москва, Россия*).

ЧАСОВИТИН Дмитрий Николаевич – первый проректор по УМО и учебно-воспитательной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (*Санкт-Петербург, Россия*).

ЧОЙ Хонгсан – президент Сеульской консерватории (*Сеул, Республика Корея*).

ЮМАШИН Вячеслав Яковлевич – профессор, проректор по УМО Российской академии музыки им. Гнесиных (*Москва, Россия*).

ЯКОБСОН Константин Александрович – профессор, ректор Красноярской государственной академии музыки и театра (*Красноярск, Россия*).

Должности участников конференции даны на момент прохождения конференции (26–28 сентября 2010 г.).

## Приветственное слово А. С. Соколова

профессора, ректора Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

Уважаемые коллеги, поскольку мне выпала честь первым из российских участников конференции взять слово, думаю, будет правильно, если я сначала поприветствую наших высоких зарубежных гостей, поблагодарю за то, что из первых рук, от людей, от которых очень многое реально зависит в развитии Болонского процесса, мы получаем очень важные для нас уточняющие сведения; особенно хочу поблагодарить за те материалы, которые присутствуют у нас в папках, поскольку это очень интересный материал. Мы пока только вскользь могли их посмотреть, но, безусловно, еще вернемся к обсуждению и этого массива. Я также очень благодарен Петербургской Консерватории, потому что проявленная инициатива для нашей встречи очень своевременна, и дело даже не только в том, что все мы можем обменяться впечатлениями по нашим практическим шагам, а они повсеместно делаются в усвоении этого нового болонского пространства, но и сама встреча сейчас очень актуальна в силу того, что вокруг очень многое происходит. Мы будем сегодня обсуждать проект Федерального закона «Об образовании» на очень важной стадии прохождения этого проекта; подоспели материалы, которые связаны с недавним Постановлением Правительства «О судьбе бюджетных высших учебных заведений», тоже сегодня об этом наверняка захочется поговорить. И, таким образом, у нас фактически даже расширяется формат нашего общения, потому что, наряду с конференцией, здесь кворумно представлено учебно-методическое объединение – Совет ректоров, и, очевидно, именно в таком объединенном формате мы сегодня в 17 часов встретимся и побеседуем с тем, чтобы иметь возможность в дальнейшей нашей работе опираться на вот такое авторитетное мнение и резюмирующие документы нашего форума.

## Приветственное слово Й. Йоханссона

профессора, директора Королевского музыкального колледжа, президента Ассоциации Европейских Консерваторий

Спасибо большое за теплые приветственные слова, уважаемые господа ректоры, дорогие коллеги и гости. Для меня огромное удовольствие приветствовать вас от лица Ассоциации Европейских Консерваторий (АЕС). В АЕС мы работаем вместе для того чтобы голос наших высших музыкальных образовательных учреждений был услышан на европейском уровне; для того, чтобы развивать образование и поддерживать членов нашей ассоциации в их решениях и действиях по отношению к развитию европейского высшего музыкального образования.

АЕС представляет большинство высших образовательных учреждений в сфере музыки в Европе, и мы счастливы и гордимся тем, что имеем в числе наших членов выдающиеся российские консерватории, включая нашего хозяина на этой встрече – Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Римского-Корсакова.

Я считаю эту конференцию не только важной и впечатляющей с точки зрения присутствующих на ней выдающихся учреждений-участников, но также мне кажется, что это очень и очень вдохновляющее событие, поскольку конференция позволяет встретиться всем вместе и обмениваться мнениями и опытом. И я думаю, что мы должны подпитывать наше чувство единства, которое в высшем музыкальном образовании сейчас более важно, чем когда-либо ранее. Сегодня высшие музыкальные заведения должны соответствовать быстрым изменениям не только в их собственном контексте – в секторе образования, но и во всей музыкальной жизни, в которой сейчас происходят фундаментальные изменения.

Я хотел бы начать с последнего – с музыкальной жизни в нашем обществе. Без сомнения, музыка в современном обществе более значима, чем когда-либо раньше. Но условия – то, как люди применяют музыку, способ восприятия ее людьми, как и сама профессия – постоянно меняются.

Сто лет назад, музыка исполнялась вживую – всегда непосредственно «от людей к людям», объединенным в едином про-

странстве и времени. Это было культурным событием, а каждое исполнение являлось уникальным опытом. Но 50 лет назад индустрия звукозаписи изменила все. Музыка стала товаром потребления. Рыночный спрос стал ведущей силой, и сегодня мы находимся в середине третьего изменения парадигмы. На сегодняшний день люди встречаются с музыкой в основном в формате компьютерного файла. Изменения в сфере технологий оказали глубокое воздействие на всю музыку, а также на музыкальные профессии.

Однако меняется не только музыкальная жизнь – также меняется роль высшего образования. Как было отмечено раньше, музыка сейчас важнее, чем раньше и, следовательно, музыкальное образование тоже. Образование и исследования рассматриваются как ключевой инструмент для того, чтобы ответить на вызовы нашего времени.

В этой ситуации, когда к высшему образованию предъявляются новые требования, существует риск, что высшее музыкальное образование, заняв оборонительную позицию, истолкует вызовы как угрозы и построит башню из слоновой кости, с высоты которой легко и удобно смотреть вниз на развитие высшего образования в целом. Но перед нами лежит более великая миссия: мы обязаны принимать участие в том, что происходит и вносить свой вклад,

потому что серьезные проблемы нашего времени не могут быть преодолены только технологическими решениями.

Нам нужно фундаментальное и глубокое понимание человеческих и культурных ценностей, когда мы встречаемся с такими изменениями. Эти ценности находятся под нашей ответственностью.

Ключевым здесь является слово «релевантность». Мы должны продолжать быть творческими и изобретательными, чтобы оставаться релевантными<sup>1</sup> меняющемуся миру, изменяющейся музыкальной жизни, релевантными как члены высшего образовательного сообщества. И мы не можем оставаться ими поодиночке. Мы должны говорить в один голос, и как раз это и является целью Ассоциации Европейских Консерваторий: представлять единый голос европейского уровня для защиты высшего музыкального образования. Мы должны договариваться – вместе, мы должны развиваться – вместе и мы должны меняться – вместе. Вот почему эта конференция так вдохновляет и воодушевляет.

Музыкальное образование несет постоянную ответственность за утверждение музыкальных и человеческих ценностей во времена перемен. От имени европейского сообщества консерваторий в АЕС я желаю вам самой вдохновляющей конференции в атмосфере ответственности, единства и радости.

---

<sup>1</sup> Релевантный – важный, существенный; уместный, актуальный в определенных обстоятельствах. См.: <http://ru.wiktionary.org> (дата обращения: 22.11.2010).

## Приветственное слово Й. Линовицкого

профессора, вице-президента Университета музыки города Любек, президента Ассоциации Музыкальных Академий стран Балтии (АВАМ), члена совета Ассоциации Европейских Консерваторий

Уважаемые гости, дорогие коллеги, я хотел бы тепло поприветствовать вас от лица Ассоциации Музыкальных Академий стран Балтии (Association of the Baltic Academies of Music – ABAM). Мы представляем содружество 17 консерваторий, расположенных вокруг Балтийского моря с Иерусалимом в качестве нашего ассоциированного партнера. Вчера мы впервые провели нашу ежегодную конференцию здесь, в Санкт-Петербурге.

Мы разговаривали с экспертами о вопросах музыкального менеджмента – очень интересная тема для любой консерватории. В следующий раз мы попытаемся проанализировать, что для студента, обучающегося музыке означает импровизация – как в классической музыке, так и в джазе. В европейских консерваториях существует множество курсов, связанных с импровизацией, и мы хотим выяснить и понять для себя, каким образом это работает на практике, а также, какой смысл разные страны вкладывают в понимание этого термина и в свое преподавание импровизации.

В рамках конференции был проведен «оркестровый проект». Более 15 студентов из консерваторий АВАМ были посланы в студенческий оркестр под управлением Сергея Стадлера, который среди прочих произведений исполнил и замечательное произведение М. Глинки.

Мы провели прекрасное время в Санкт-Петербурге – этом замечательном историческом месте и сейчас некоторые из нас остаются на этой очень интересной конференции. Поэтому я вам желаю приятных впечатлений. Спасибо.

АВТОР ПРОЕКТА

## ЧАСОВИТИН Дмитрий Николаевич

*Первый проректор по УМО и учебно-воспитательной работе Санкт-Петербургской консерватории, Заслуженный артист РФ, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой методики фортепианного исполнительства и педагогики Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заместитель сопредседателя Совета УМО по образованию в области музыкального искусства.*

Дмитрий Николаевич родился в 1957 г. В 1982 г. окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по специальности «фортепиано». С 1987 г. преподает фортепиано в Санкт-Петербургской консерватории.

Является лауреатом Международного конкурса исполнителей в Германии. Ведет постоянную концертную деятельность, в том числе как концертмейстер, во многих странах: Великобритания, Германия, Нидерланды, Финляндия, Швеция, Польша, Чехия, США, Китай, Япония, Македония, Болгария, Швейцария. Регулярно выступает с различными солистами в ведущих концертных залах Санкт-Петербурга.

Сделал много аудио записей на радио РФ (Санкт-Петербург), Польши, радиостанции "BBC", а также записал шесть CD-альбомов.

Кандидатская диссертация Д. Часовитина посвящена практике и традициям исполнения фортепианных сонат Л. Бетховена, а также рассмотрению различных из-

даний и редакций данных произведений. Опубликовал ряд статей, посвященных вопросам развития отечественной системы музыкального образования.

Читал лекции по теории и истории фортепианного исполнительства в университетах Бирмингема (Великобритания), Бостона (США), Королевской Шотландской Академии музыки и драмы, Консерваториях Цюриха (Швейцария), Энсхеде (Нидерланды), а также в музыкальных учебных заведениях России.

В 2004 году Д. Часовитин совместно с известным пианистом П. Егоровым издал фортепианные сонаты Бетховена (уртекст) в двух томах. В 2006 году выпустил в своей редакции романсы Л. В. Николаева – выдающегося санкт-петербургского педагога и композитора.

Пять студентов Санкт-Петербургской консерватории – ученики Часовитина Д. Н. – стали лауреатами различных международных конкурсов. Неоднократно являлся членом жюри различных международных конкурсов: в Лондоне и Энсхеде (Нидерланды) – 1997, 2003, 2005 гг.; в Екатеринбурге – 2008 и 2009 гг. С 2004 года – постоянный член жюри детского международного конкурса юных исполнителей имени Д. Шостаковича (Санкт-Петербург).

С 2004 г. является представителем Санкт-Петербургской консерватории в Ассоциации Европейских Консерваторий АЕС (участник конгрессов данной ассоциации в 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010 годах), членом совета ректоров Ассоциации консерваторий прибалтийских государств. С 2005 года – представитель Санкт-Петербургской консерватории в Европейском Музыкальном Совете. В 2005, 2006, 2007, 2010 годах организовал и провел на базе Санкт-Петербургской консерватории четыре международных конференции по музыкальному образованию, в каждой из которых участвовало 17 государств.

Награжден медалью в честь 300-летия Санкт-Петербурга.

# Содержание

От редактора .....	3
Участники конференции .....	4
<b>Приветственные слова:</b>	
А. С. СОКОЛОВ .....	8
Й. ЙОХАНССОН .....	9
Й. ЛИНОВИЦКИ .....	11

## Высшее музыкальное образование: время перемен

<b>К полемике о российском толковании Болонского процесса: константы или догмы?</b> <i>А. С. СОКОЛОВ, профессор, ректор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Москва, Россия)</i> .....	12
<b>Музыкальная практика и музыкальное образование в XXI веке. Взгляд социолога</b> <i>Е. В. ДУКОВ, профессор Государственного института искусствознания (Москва, Россия)</i> .....	17
<b>Модернизация высшего музыкального образования и историческое знание</b> <i>В. И. АДИЩЕВ, профессор, декан факультета музыки Пермского государственного педагогического университета (Пермь, Россия)</i> .....	24
<b>Государственные образовательные стандарты третьего поколения в России и некоторые особенности адаптации системы музыкального образования России к Болонскому процессу</b> <i>А. З. БОНДУРЯНСКИЙ, профессор, проректор по УМО Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Москва, Россия)</i> <i>Д. Н. ЧАСОВИТИН, первый проректор по УМО и учебно-воспитательной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, Россия)</i> .....	28
<b>Традиции, перспективы и проблемы консерваторского образования в России в свете проекта Федерального закона об образовании 2013 г.</b> <i>К. В. ЗЕНКИН, профессор, проректор по научной и творческой работе Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Москва, Россия)</i> .....	31
<b>Вторая всемирная конференция по художественному образованию</b> <i>Г. В. МАЯРОВСКАЯ, профессор, ректор Российской академии музыки им. Гнесиных (Москва, Россия)</i> .....	35
<b>О состоянии контроля за качеством обучения в европейских консерваториях: взгляд из России</b> <i>Т. В. ЦАРЕГРАДСКАЯ, профессор, начальник отдела международных связей Российской академии музыки им. Гнесиных (Москва, Россия)</i> .....	40
<b>Российское музыкальное образование как система: время перемен</b> <i>М. М. БЕРЛЯНЧИК, заместитель директора Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, профессор Тольяттинского института искусств (Москва, Россия)</i> .....	44

**Магистральные тенденции в отечественном послевузовском музыкальном образовании: пути выхода из кризиса**

*Г. Р. КОНСОН, доцент, научный руководитель аспирантуры Государственной классической академии им. Маймонида, заместитель главного редактора журнала «Музыкальная академия», заместитель генерального директора издательства «Композитор» (Москва, Россия) . . . . . 47*

**Стратегический ресурс вуза культуры и искусств в культурной политике развития региона**

*Н. Р. ТУРАВЕЦ, профессор, ректор Краснодарского государственного университета культуры и искусств (Краснодар, Россия) . . . . . 52*

**Компетентностно-ориентированное музыкальное образование: пути реализации**

*Е. В. ЗЕЛЕНКОВА, доцент Казанской государственной консерватории (академии) им. Н. Г. Жиганова (Казань, Россия) . . . . . 56*

**Общее музыкальное образование на современном этапе развития**

*Э. Б. АБДУЛЛИН, профессор Московского педагогического государственного университета (Москва, Россия) . . . . . 63*

**Пути развития современных систем массового музыкального воспитания**

*В. А. ФРОЛКИН, профессор Краснодарского государственного университета культуры и искусств (Краснодар, Россия) . . . . . 68*

**Воспитание поликультурной личности в системе музыкального образования**

*С. Г. СТЕПАНОВА, доцент, директор Института музыки Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств (Улан-Удэ, Россия) . . . . . 75*

## **Болонский процесс по странам и вузам: взгляд изнутри**

**Санкт-Петербургская консерватория в условиях реформы высшего музыкального образования**

*С. В. СТАДЛЕР, ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, Россия) . . . . . 80*

**Аккредитационная проверка музыкальных вузов по схеме, разработанной Ассоциацией Европейских Консерваторий – польский опыт**

*Г. КУЖИНСКИ, профессор, уполномоченный представитель ректора по интеграции в европейское образовательное пространство, декан фортепианного факультета Академии музыки им. К. Липиньского (Вроцлав, Польша) . . . . . 83*

**Интеграция Швеции в Болонский процесс**

*Й. ЙОХАНССОН, профессор, директор Королевского музыкального колледжа, президент Ассоциации Европейских Консерваторий (АЕС) (Стокгольм, Швеция) . . . . . 89*

**Система высшего музыкального образования в Германии**

*Й. ЛИНОВИЦКИ, профессор, вице-президент Университета музыки города Любек, президент Ассоциации Музыкальных Академий стран Балтии (АВАМ), член совета Ассоциации Европейских Консерваторий (АЕС) (Любек, Германия) . . . . . 94*

**Реализация принципов Болонского процесса в системе высшего образования Финляндии**

*Г. ДЬЮПШЬЁБАКА, профессор, ректор Музыкальной академии им. Я. Сибелиуса (Хельсинки, Финляндия) . . . . . 97*

**Реформирование учебных планов Королевской академии музыки и драмы Шотландии**

*С. ДАФИ, профессор, директор по учебно-методическому развитию Королевской академии музыки и драмы Шотландии (Глазго, Шотландия) . . . . . 103*

<b>Американская система профессионального музыкального образования: критические заметки</b>	
<i>И. ХАННАНОВ, профессор Консерватории Пибоди Университета Дж. Хопкинса (Балтимор, США) .....</i>	107
<b>О состоянии высшего музыкального образования в Литве в свете Болонского процесса</b>	
<i>Э. ГАБНИС, профессор, ректор Литовской академии музыки и театра (Вильнюс, Литва) .....</i>	112
<b>О высшем музыкальном образовании в Латвии в свете Болонского процесса</b>	
<i>А. СИМАНИС, профессор, ректор Латвийской академии музыки им. Я. Витола (Рига, Латвия) .....</i>	115
<b>Музыкальное образование в Украине: проблемы евроинтеграции</b>	
<i>В. И. РОЖОК, профессор, ректор Национальной музыкальной академии Украины (Киев, Украина) .....</i>	118
<b>Высшее музыкальное образование в Украине: проблемы адаптации к Болонскому процессу</b>	
<i>В. П. МАТЮХИН, профессор, декан исполнительско-музыковедческого факультета Харьковского государственного университета искусств им. И. П. Котляревского (Харьков, Украина) .....</i>	125
<b>Высшее музыкальное образование в Беларуси и Болонский процесс</b>	
<i>Е. Н. ДУЛОВА, профессор, проректор по научной работе Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь) .....</i>	129
<b>О некоторых аспектах внедрения принципов Болонского процесса в Сербии и в Академии искусств Университета г. Нови Сад</b>	
<i>А. БУРСАК, министр культуры города Нови Сад, доцент Академии искусств Университета г. Нови Сад (Нови Сад, Сербия)</i>	
<i>З. КРАЙСНИК, доцент Академии искусств Университета г. Нови Сад (Нови Сад, Сербия) ...</i>	133
<b>Развитие высшего музыкального образования в Азербайджане на основе принципов Болонского процесса</b>	
<i>О. Г. АБАСКУЛИЕВ, профессор, проректор по учебной работе Бакинской музыкальной академии им. Уз. Гаджибеyli (Баку, Азербайджан) .....</i>	137
<b>Музыкальное образование в Казахстане (на примере КазНУИ)</b>	
<i>Г. Б. АБДРАХМАН, доцент, проректор по учебной работе Казахского национального университета искусств</i>	
<i>Д. Ж. ЖУМАБЕКОВА, профессор Казахского национального университета искусств (Астана, Казахстан) .....</i>	141
<b>Музыкальное воспитание в Южной Корее</b>	
<i>ЛИ КЁН-МИ, профессор Университета Кенгнам (Масан, Республика Корея) .....</i>	146
<b>Индийская классическая вокальная музыка</b>	
<i>А. ХУСАИН, выпускник Раджастанского университета (Джапур, Индия) .....</i>	150
<b>Особенности реализации программ послевузовского образования в Московской консерватории</b>	
<i>Е. П. САВЕЛЬЕВА, профессор, начальник научно-методического управления послевузовского образования, заведующая аспирантурой Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Москва, Россия) .....</i>	152
<b>Об используемой в Московской консерватории практике оказания помощи студентам и выпускникам в их профессиональном трудоустройстве</b>	
<i>Л. Е. СЛУЦКАЯ, профессор, проректор по учебной работе Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Москва, Россия) .....</i>	157

<b>Качество подготовки специалистов в контексте модернизации российского образования – приоритетное направление в деятельности Алтайского государственного музыкального колледжа</b>	
<i>О. В. ГАЛОШИНА, методист Алтайского государственного музыкального колледжа (Барнаул, Россия)</i> .....	171

## Современное музыкальное образование: грани процесса

<b>Информационные технологии в музыкальном образовании как средство интеграции в Болонский процесс</b>	
<i>И. Б. ГОРБУНОВА, профессор Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург, Россия)</i>	
<i>М. И. НЕФЕДОВА, студентка магистратуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург, Россия)</i> .....	173
<b>О художественно-творческом развитии музыканта-исполнителя: проблемы преемственности</b>	
<i>Е. Н. ПРАСОЛОВ, профессор, ректор Тольяттинского института искусств (Тольятти, Россия)</i> .....	177
<b>Профориентационная работа как фактор трудоустройства выпускников творческих факультетов педагогических вузов</b>	
<i>Г. Б. ДВОЙНИНА, доцент Волгоградского государственного педагогического университета (Волгоград, Россия)</i> .....	180
<b>Клавирное сольфеджио как фундамент музыкального образования</b>	
<i>Н. А. БЕРГЕР, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, Россия)</i> .....	187
<b>Критерии качества вокального образования</b>	
<i>М. Г. КУРГАНОВА, старший преподаватель Самарской государственной академии культуры и искусств, художественный руководитель АНО «Ассоциация музыкантов-исполнителей» (Самара, Россия)</i> .....	195
<b>Технология эвристической подготовки как средство развития креативности музыканта-исполнителя</b>	
<i>Т. В. СВИТОВА, старший преподаватель Самарской государственной академии культуры и искусств, руководитель научно-образовательного отдела АНО «Ассоциация музыкантов-исполнителей» (Самара, Россия)</i> .....	198
<b>Автономная некоммерческая организация «Ассоциация музыкантов-исполнителей»: диалогическое пространство искусства, образования и науки</b>	
<i>М. Г. КУРГАНОВА, старший преподаватель Самарской государственной академии культуры и искусств, художественный руководитель АНО «Ассоциация музыкантов-исполнителей» (Самара, Россия)</i>	
<i>Т. В. СВИТОВА, старший преподаватель Самарской государственной академии культуры и искусств, руководитель научно-образовательного отдела АНО «Ассоциация музыкантов-исполнителей» (Самара, Россия)</i> .....	202
<b>Круглый стол</b> .....	205
<b>Об авторе проекта</b> .....	225
<b>Содержание</b> .....	226

**Материалы IV Международной конференции  
«Модернизация высшего музыкального образования  
и реализация принципов Болонского процесса в России,  
странах СНГ и Европы».**  
26–28 сентября 2010 г.

*Редакторы-составители:*  
ЧАСОВИТИН Д. Н., ШТРОМ А. А.

*Перевод докладов зарубежных участников:*  
КЛЫКОВА К. В.

*Оригинал-макет:*  
НОГАРЕВА Ю. Л.

Подписано в печать 00.00.2011. Формат 70x108/16.  
Гарнитура PT Sans. Тираж 000. Заказ № 00.